SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUÍA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

MES: OCTUBRE DE 2024

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO NIÑAS Y NIÑOS EL CHAGUALO.

Red: RED CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN 2024

Énfasis (del proceso o lote) DRAMATURGIAS ESCÉNICAS

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Barrio El Chagualo. Comuna 10 La Candelaria.

Fecha de inicio: Julio 2 de 2024

Horario: Martes o jueves 5:00 p.m. a 8:00 p.m.

Lugar: Salón Social Paseo Sevilla.

Artista Formador: Gustavo Montoya.

PROPÓSITO GENERAL DEL PROCESO:
El gran propósito del mes de octubre es activar los cinco sentidos para la compresión de texto y su memorización. Este resultado proviene de una versión libre de la obra: - El Rapto de la luna de queso -. Tenemos el texto construido que surge como una creación colectiva donde revisamos de modo paralelo las líneas de escritura de sus participantes. La aplicación de las premisas iniciales relacionadas con los sueños. El paso a paso siguiente es realizar unas lecturas de previo análisis de lo que plantea la puesta del ejercicio escénico, para que niñas y niños, tengan un desempeño escénico de gusto y en concordancia con los “Sueños “que a viva voz se expresó desde el inicio del laboratorio. La otra labor son los pasos creativos para la memorización de las líneas interpretativas del ejercicio escénico. Tendremos como resultado un gran borrador de escenas que permitan la confianza y el afianzamiento en la propia creación de las niñas y niños. Finalmente avanzaremos con los detalles de vestuario, escenografía, maquillaje y música.

SESIÓN	14
FECHA:	JUEVES 3 DE OCTUBRE DE 2024
Propósito de la jornada:	Con libreto en mano procederemos a una lectura inicial, para recibir las primeras impresiones para abordar la instalación de la primera escena. Tendremos muy presente la realización de una lectura audible, pausada atendiendo con rigor la interpretación con intenciones básicas.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
45 minutos	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación	- Presentación de la premisa con saludo grupal. - Respiración grupal en movimiento. - Ejercicio de calentamiento vocal con algunas líneas del texto original. - Desplazamiento y reconocimiento del espacio escénico. - Improvisación abierta y pautada con indicaciones para la primera escena. - Apreciaciones compartidas de las improvisaciones para tener en cuenta para la puesta inicial. La finalidad de todas estas actividades es priorizar la comprensión del texto y una buena lectura audible y con algunas intenciones dramáticas. - Motivaciones creativas para generar confianza y seguridad con el texto.	Responsable: Gustavo Adolfo Montoya Sánchez. Materiales del mes: Hojas de block blancas, hojas iris, papel periodico en pliegos, fotocopias, marcadores, fichas de cartulina, lápices, sacapuntas, borradores, lápices, plastilina marcadores,

			colores, cinta de enmascarar, lazos, pelotas. Y todos los necesarios para la preparación de la obra y las muestras finales.
30 minutos	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Expresamos que este es el momento para recoger desde sus inicios todas las premisas elaboradas con la experiencia que ha significado tener un texto – brújula para orientar la significación de los “Sueños “. Esta experiencia también arroja el empoderamiento de los participantes en sacar la idea creativa del ejercicio escénico. La experiencia de algunos de los participantes también se cuantifica en momentos donde las niñas y niños evocan la experiencia anterior como un aprendizaje más que se suma a este nuevo paso de ejercicio escénico que les da continuidad a las premisas planteadas sobre los “Sueños “. Los padres apoyan desde su acompañamiento y también desde sus reflexiones en voz alta.	
25 minutos	3. Ampliación Conceptual y experiencial	Tenemos presente el referente inicial del texto dramatúrgico – “El rapto de la luna “, y que los sueños no se roban ni se vulneran, sin perder el referente que son los sueños y todas las premisas compartidas las que hacen posible la concreción inicial de este sueño Escénico. Convalidamos las líneas de diálogo con el pensamiento que expresan acerca de la escritura y lo vivencial en cada uno de ellos. La experiencia nos ha permitido elevar el nivel de autoestima y la expresión viva por perseguir el “sueño”. Hacemos unos minutos de silencio para reflexionar sobre esos logros compartidos donde los padres también tienen acción viva.	

15 minutos	RECESO	DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
10 minutos	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)	Este aprendizaje de tener como referente un texto dramatúrgico ha generado nuevas expectativas creativas y todas relacionadas con la escritura. Dimos un paso grande en cuanto a valorar los aportes sugeridos desde la escritura y revisión del texto sin que se perdiera su esencia. El horizonte se muestra claro y son propicias las condiciones de trabajo para que la creación fluya y este en contexto. Los planteamientos teóricos son cada vez más la brújula que orienta sin vacilaciones la concreción de la puesta del ejercicio escénico. El vínculo de los padres de familia es muy oportuno por la estrecha relación de convivencia y formación.	
10 minutos	5. Valoración	Valoramos todo lo procesado con resultados tangibles en común denominador con las prácticas de un laboratorio participativo y creativo. En equipo visualizamos cada avance, cada momento donde niñas y niños hacen visible una idea creativa que se plasma de manera compartida para la puesta. Las actividades de los ejercicios lúdicos nos han permitido afianzar más integración grupal y la confianza para asumir los roles de compromiso escénico. Hemos notado los avances en cuanto a la proyección de voz y al trabajo de expresión corporal. Se destaca que este laboratorio ha permanecido durante muchos años.	

SESIÓN	15
FECHA:	JUEVES 10 DE OCTUBRE DE 2024
Propósito de la jornada:	Incentivar la memoria mediante ejercicios lúdicos que orienten para

	comprender la situación dramática de la escena. Crear las condiciones ideales para que la disposición esté en función de las premisas planteadas desde sus inicios. Retomar primeros ejercicios de confianza e integración. Encomendar ejercicios para la casa prestos a agilizar la memorización y la seguridad y confianza para estar en un escenario. Convocamos a vivir intensamente la experiencia, con todo el cuerpo y el alma para toda clase de sensaciones que aporten para la creación.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
45 minutos	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación	- Saludo grupal, con una premisa relacionada con la memorización de texto. - Respiración grupal activando todas las partes del cuerpo. - Ejercicio corporal para la expresividad de piernas y pies y formas de desplazarse por el escenario. - Ejercicios básicos para la expresividad con texto. - Rodando las 2 primeras en su borrador, diálogo por diálogo y teniendo presente todas las indicaciones del maestro formador. - Práctica simultánea de trabajo vocal y dicción con texto a bordo. - Momento para el disfrute y comentarios sobre la experiencia.	Responsable: Gustavo Adolfo Montoya Sánchez.

30 minutos	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	El cuerpo y la voz para la integralidad del texto y su mejor desempeño escénico. Un momento donde lo abordamos de manera detallada y dialogada con los encuentros iniciales de este laboratorio. Recogemos las primeras impresiones acerca de los sueños y de sus primeros escritos. Valoramos y reconocemos los avances. Los padres de familia deliberan sobre los alcances generados.	
25 minutos	3. Ampliación Conceptual y experiencial	Hemos establecido esta serie de ejercicios para vivenciar de manera más directa los miedos existentes en relación al desempeño escénico. Obtenidas muchas claridades observamos mayor confianza para atender las indicaciones y modificaciones que van surgiendo en el camino. El momento lo planteamos creando un círculo para escuchar mediante una dinámica ideas y apreciaciones del laboratorio-	
15 minutos	RECESO	DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
10 minutos	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)	La reflexión gira en torno a afianzar los vínculos con los padres de familia y la proyección en acción del ejercicio escénico. El crear las condiciones de trabajo y convivencia hace posible un buen rendimiento con hechos se plasman con el sentido de pertenencia y amor por el ejercicio escénico “Se robaron la luna “	
10 minutos	5. Valoración	Un octubre brillante a nivel de resultados tangibles que alientan a la continuidad y la disciplina. La constancia es una regla de oro demasiado fidedigna.	

SESIÓN	16
FECHA:	JUEVES 17 DE OCTUBRE DE 2024

Propósito de la jornada:	Un vistazo general de las escenas destinadas para la muestra. Un ensayo preferiblemente en el lugar donde se materializa la propuesta del ejercicio escénico. Una mirada consciente de todos los requerimientos establecidos para su riqueza y belleza del trabajo. Revisión del tema de los “sueños”. Realizar una retroalimentación de la experiencia hasta el momento de escena por escena con los resultados que se esperan. Orientar las tareas siguientes para las próximas materializaciones de puesta.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
45 minutos	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación	- Saludo en círculo – Lúdico. - Respiración sentida con algunas palabras destacadas del ejercicio escénico. - Sensibilización corporal. - Juego de voz con palabras de los personajes en clave dramática. - Improvisación libre para determinar los elementos teóricos del esquema dramático. - Ensayo de escenas donde estén planteados los posibles conflictos. - Ensayo pausado para revisar los diálogos.	Responsable: Gustavo Adolfo Montoya Sánchez.
30 minutos	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas		
25 minutos	3. Ampliación Conceptual y experiencial	Sin que se pierda la capacidad de asombro, las niñas y niños cada vez más toman conciencia de la importancia existente que hay en el ejercicio	

		escénico. Se abre el dialogo para conocer a profundidad el entorno social y familiar. Tener una mirada crítica que sirva para nutrir este laboratorio con su ejercicio escénico, teniendo muy presente que todos son protagonista en acción. Levantamos una premisa alentadora para estar muy presentes en escena. Invitamos a los padres de familia a que expresen sus opiniones del proceso y cubrir todas las responsabilidades por la materialización de la puesta.	
15 minutos	RECESO	DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
10 minutos	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)	Este laboratorio ha permitido la integración muy sentida de todas las niñas y niños, cuando han expresado a viva voz momentos muy difíciles en sus vidas. La realidad social que los envuelve los pone a prueba, colocando un reto de no claudicar y siempre encontrar una solución. La relación con el contenido del ejercicio escénico les ha permitido poner en práctica. sus habilidades, destrezas. Existe un consenso de apropiación muy grande con el aprendizaje de este laboratorio que les permite proyectarlo a sus hogares, sus escuelas y al barrio. Ven cada vez más cerca los “sueños	
10 minutos	5. Valoración	Valoramos la constancia y disciplina y el gran interés por conocer más a profundidad la importancia del texto dramatúrgico. Creado por sus participantes. Agradecemos las condiciones locativas que han permitido continuidad y tranquilidad para la creación.	

SESIÓN	17
FECHA:	JUEVES 24 DE OCTUBRE DE 2024

Propósito de la jornada:	Revisión con lupa del aprendizaje dadas unas orientaciones sobre el montaje en rigor. Aclaraciones pertinentes sobre escenografía, utilería, maquillaje y música. Mirar el nivel de soltura que van adquiriendo en el cumplimiento del rol escénico. Visibilizar bien la continuidad de la historia que sea entendible y sencilla en su ejecución. Tener claro el espacio y el tiempo de los personajes.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
45 minutos	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación	- Saludo grupal de bienvenida. - Ejercicio de respiración grupal. - Calentamiento vocal. - Entonación de textos del ejercicio escénico. - Ejercicio de sensibilización para disponernos a un ensayo. - Relajación grupal.	Responsable: Gustavo Adolfo Montoya Sánchez.
30 minutos	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Un alto en el camino para reflexionar sobre el texto creado por las niñas y niños del con un repaso del texto de memoria muy tranquilo. Se dan las indicaciones pertinentes para el inicio del paso a paso de los diálogos y conocer cuál es el espacio y el tiempo de la situación dramática. Destacamos la manera de cómo fluye el ensayo y las niñas y niños van aportando más ideas creativas para la puesta del ejercicio escénico.	
25 minutos	3. Ampliación Conceptual y experiencial	Dialogamos y destacamos habilidades de los participantes con una retroalimentación que nos ha de servir para canalizar el mejor rendimiento de los participantes. – Exaltando los avances -	
15 minutos	RECESO	DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	

10 minutos	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)	En reflexión está el compromiso venidero para atender de manera acuciosa un buen rendimiento y resultado. Motivamos al liderazgo por escenas de niñas y niños que pueden llevar la vocería de las escenas. de este laboratorio escénico. Miramos de nuevo nuestras premisas iniciales, para cuidar el trato del tema de los “sueños” y su empoderamiento. Nos reunimos con los padres asistentes para ir detallando asuntos de vestuario, utilería, maquillaje, etc.- Logística de apoyo.	
10 minutos	5. Valoración	Ver como el laboratorio se desarrolla en curso y los participantes continúan en su entrega y disciplina por atender todas las indicaciones de mejoramiento y belleza del ejercicio escénico. Seguimos siendo apoyados por los padres de familia y el ateneo Porfirio Barba Jacob.	

SESIÓN	18
FECHA:	JUEVES 31 DE OCTUBRE DE 2024
Propósito de la jornada:	Tener un ensayo general del ejercicio escénico y estar muy atentos a cubrir las nuevas novedades relacionadas con el tiempo y el ritmo de la obra. Atender todas las dudas e inquietudes de manera personalizada de cada uno de los artistas. – Niñas y niños .-

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
45 minutos	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación	- Saludo grupal. - Ejercicio de respiración y contención. - Ejercicio de modulación vocal. - Momento de relajación para adentrarnos a un juego. - Ensayo general para revisar el final del ejercicio escénico.	Responsable: Gustavo Adolfo Montoya Sánchez.

30 minutos	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Reseñamos algunos conceptos teóricos sobre dramaturgia y puesta del ejercicio escénico. Dialogamos sobre la experiencia con la presente realización dramatúrgica. Valoramos la entrega de todos. – compartimos un detalle. -	
25 minutos	3. Ampliación Conceptual y experiencial	Las niñas y niños manifiestan mayor interesa por la realización del ejercicio escénico. Un compromiso latente y de esmero por ver realizado el sueño, inicialmente del ejercicio escénico y ver y la representación de sus líneas de escritura dramatúrgicas como un hecho vivo de creación.	
15 minutos	RECESO	DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
10 minutos	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)	Centramos nuestra reflexión con todo el aprendizaje que ha circulado en este laboratorio. Lo que nos ha permitido atender muy a tiempo algunos vacíos relacionados con la puesta. Los padres de familia también han contribuido en las reflexiones grupales.	
10 minutos	5. Valoración	Tenemos ya nuestro ejercicio escénico vivo y de gusto de los participantes, en compañía de los padres de familia. Un trabajo donde se destaca la solidaridad y la buena convivencia. El ejercicio es una alegría compartida de muchos aprendizajes, relacionados con el entorno social y familiar y de escuela. Deseamos seguir dándole continuidad.	